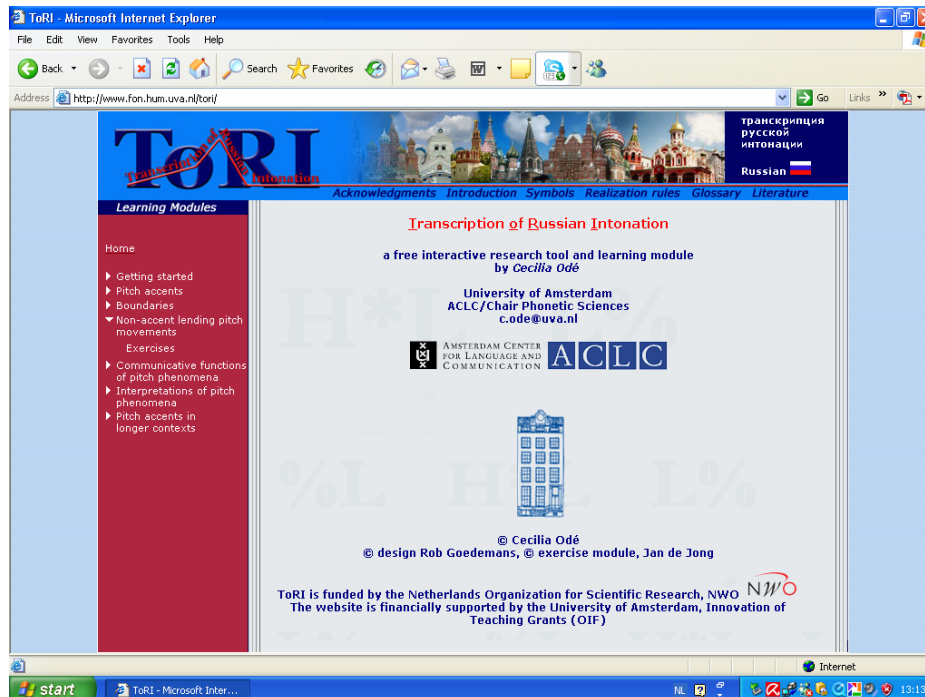




Транскрипция Русской Интонации ToRI



Сесилия Оде

**Нидерланды, Амстердамский университет
c.ode@uva.nl**

www.fon.hum.uva.nl/tori

(страницы на английском и на русском языке находятся в разработке)

**ToRI is developed with financial support of NWO
ТоРИ осуществляется при финансовой поддержке НВО**



Netherlands Organisation for Scientific Research

По горизонтали:

[Признательность](#) [Введение](#) [Символы](#) [Правила реализаций](#) [Словарь](#) [Литература](#)
[Acknowledgments](#) [Introduction](#) [Symbols](#) [Realization rules](#) [Glossary](#) [Literature](#)

Transcription of Russian Intonation

a free interactive research tool and learning module
by Cecilia Odé

University of Amsterdam
ACLIC/Chair Phonetic Sciences
c.ode@uva.nl



Признательность Информацию о финансировании, о записях, об авторах и т.п.

Введение Транскрипция русской интонации (ТоРИ) представляет собой бесплатный аудиовизуальный и интерактивный курс в интернете для изучения и преподавания русской интонации. В этой новой системе транскрипции русской интонации используются однозначные символы для транскрипции тональных акцентов и других феноменов высоты тона. Эти символы выражают экспериментально проверенные формы и коммуникативные функции интонации. ТоРИ построена таким образом, что систему можно использовать как учебный инструмент для лингвистов и студентов на продвинутом этапе, так и как исследовательский инструмент для описания интонации в разных вариантах русского языка и в русских диалектах во время лингвистических экспедиций.

Символы Символы ТоРИ представляют типы тональных явлений. Они обозначают тональные акценты, движения тона соединяющие тональные акценты, и тональные границы в начале и в конце высказываний. После краткого изложения этих тональных явлений описывается символика для транскрипции русской интонации. Далее даются формы тональных акцентов с рисунками, с фонетическими коррелятами и с главными коммуникативными функциями акцентов. Использованные символы:

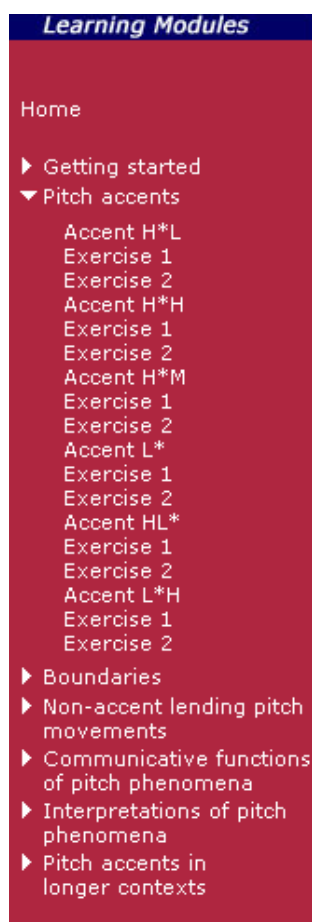
H*, L*	тональный акцент с высокой (H) и низкой (L) тональной целью (*) в акцентированном слове
H, M, L	восходящая (H), средняя (M), нисходящая (L) высота тона, не придающая слову выделенность (проминентность)
%H, %M, %L	начальная высокая (%H), средняя (%M), низкая (%L) высота тона
L%	низкая (L%) высота тона на границе
%	отсутствие тонального маркирования границы; последний указанный тональный уровень растягивается до границы
^	маленькое, высокое повышение (факультативное)
>>>	пилообразная модель с редуцированными акцентами
∨, ∨ ⁿ	гармоникообразная модель, повторная гармоникообразная модель

Правила реализаций На этих страницах даются правила реализаций тональных акцентов со средними величинами и с границами перцептивной допустимости.

Словарь состоит из 38 терминов тональных явлений, везде использованных в ТоРИ.

Литература Список использованной литературы и другие работы об интонации.

По вертикали:



Getting started На этой странице даются необходимые технические условия для использования ToPI в Интернете.

Pitch accents Тональные акценты с описанием названий, с символикой, с аудиовизуальными примерами, с коммуникативными функциями и с упражнениями для распознавания и имитации (примеры с рисунками на следующей странице этой брошюры).

Boundaries На аудиовизуальных примерах здесь обсуждаются тональные границы, т.е., движения тона, с намерением реализованные говорящим, которые разделяют цепочку слов. Таким образом говорящий организует высказывания с тем, чтобы слушатель воспринял какие слова составляют одну группу слов. Следует отметить, что не только с помощью высоты тона можно реализовать границу, а также, например, с помощью паузы (тихой или заполненной), с колебанием, или с восстановлением определенного уровня, вверх или вниз, высоты тона.

Non-accent lending pitch movements Имеются в виду движения тона между тональными акцентами или между тональными акцентами и границами высказываний. Высота тона не имеет форму прямой линии между акцентами, или между последним акцентом и границей высказывания: в последовательности соединяющих движений тона встречаются специфические изменения направления высоты тона, которые разделяют движения тона принадлежащие к последнему акценту от принадлежащих к следующему акценту или границе.

Communicative functions of pitch phenomena На этих

страницах более подробно обсуждаются главные коммуникативные функции тональных акцентов.

Interpretations of pitch phenomena Даются примеры со сложными или subtilными интерпретациями

Pitch accents in longer contexts Представлены тональные акценты в более широком контексте.

Пример тонального акцента Н*М

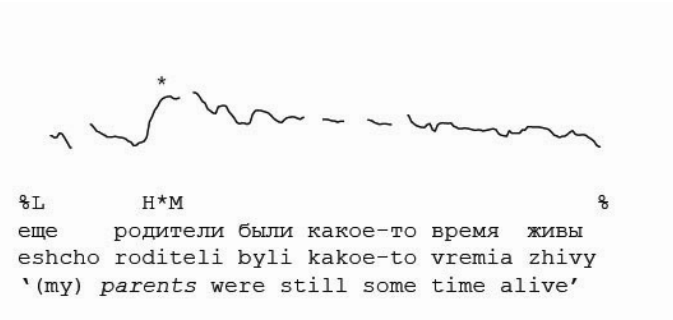


Описание формы: высокое повышение с низкого или со среднего уровня. Как правило, повышение менее крутое, чем акцент Н*L (55 полутонов в секунду), а также достигает менее высокого уровня, чем Н*L (в среднем до 15 полутонов от самого низкого уровня говорящего). В отличие от Н*L, высокий уровень достигается в конце акцентированного слога.


После акцентированного слога, высота тона падает до среднего уровня и в последовательных слогах высота тона дальше понижается до конца высказывания. Характерным для данного акцента является растягивание через много заударных слог до конца высказывания. В одном высказывании до границы могут реализоваться два или больше акцентов типа Н*М и тем самым образуется пилообразная модель. После Н*М до границы высказывания также может быть реализован акцент другого типа. Н*М встречается в словах в разных позициях высказывания.

Пример: здесь тональный акцент реализован в слове -дид- слова 'родители'. Этот пример хорошо показывает, как в постцентре средняя высота тона растягивается через много слогов до конца высказывания.

Коммуникативная функция: продолжение, говорящий не высказался.



Упражнение

Exercise 1A: 

1 %L --- H*M --- %

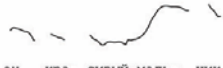
он красивый мальчик
on krasivyi mal'chik
'he is a beautiful boy'

---	No symbol	---	---	---
---	H*M	---	---	---
---	---	---	---	---

Contour Check Key Function

Item Prev 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Next

Mac:// /FO-contour - Mozilla Firefox




он кра-сивый маль-чик
on kra-sivyi mal'-chik
'he is a beautiful boy'

Close

[JavaScript Application]

answer is not correct

OK

Exercise 1A: 

1 %L --- --- H*M %

он красивый мальчик
on krasivyi mal'chik
'he is a beautiful boy'

---	No symbol	---	---	---
---	H*M	---	---	---
---	---	---	---	---

Contour Check Key Function

Item Prev 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Next

Microsoft Internet Explorer

Communicative function:
continuation in an open enumeration

OK